



LAMPE ÉTIREMENT —
de Rémi Bouhanich

LE TRIOMPHE DU SYSTÈME D

L'USIN-E DAMAURY POUDRAY ET DE RÉMI BOUHANICHE TOURNE À PLEIN RÉGIME. ET LES OBJETS QUI NAISSENT DE SES ENTRAÎLLES SOUFFLENT UN GRAND COUP DE FRAIS SUR LE MONDE DU DESIGN. ELEGANTS, NATURELS, ILS OSCILLENT ENTRE LE FOND ET LA FORME ET DU COUP, ILS INTRIGUENT AUTANT QU'ILS SÉDUISENT. ATTENTION, TALENTS.

Par Pascale Godin

Croiser le chemin de ces deux designers n'est pas simple. Ce jour-là, Amaury Poudray arrive d'Italie, Rémi Bouhaniche est encore en Inde. Les 2 jeunes têtes pensantes d'USIN-e restent droites sur des corps qui n'arrêtaient plus de bouger. A Lyon, dans le local du Village des Créateurs investi pendant 8 mois, il ne reste déjà plus que quelques objets et beaucoup de vide. Des cartons pleins aussi, à l'image de celui qu'ils viennent de faire au salon parisien Maison et Objet.

DEUX PARCOURS, UNE POSSIBILITÉ

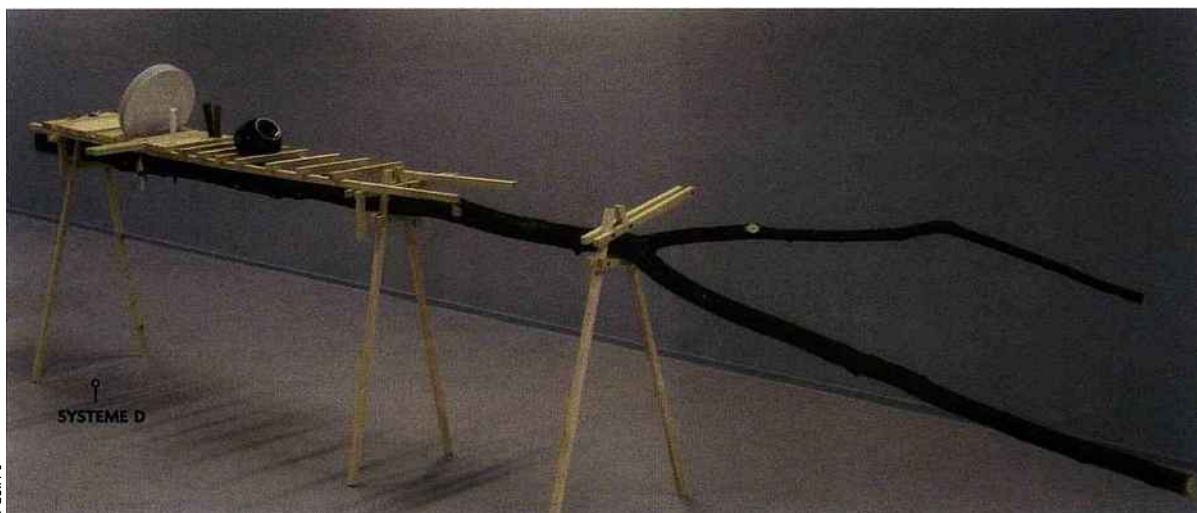
L'aventure est récente, elle débute en 2009. Amaury et Rémi, tout jeunes designers de 25 ans, fraîchement émoulus de l'École d'Art et de Design de Saint-Etienne, viennent de présenter leurs projets de fin de diplôme. La lampe «Étirement» de Rémi va connaître un succès inattendu et remporter toute une série de distinctions. L'objet a du style, il est au cœur d'un travail d'ensemble basé sur la mécanique des surfaces, et son large dôme de tissu à lumière variable séduit.

Au même moment, l'aquarium Air2 ■■■

d'Amaury, qui oppose la fragilité d'un verre soufflé à la robustesse du métal, gagne la même faveur. Les deux étudiants se connaissent, ils ont déjà travaillé ensemble, notamment sur des projets de scénographie à l'institut Paul **Bocuse**. Et puis, ils ont un peu le même parcours. Quand Rémi s'offrait un semestre d'étude en Inde, Amaury était à Rhodes Island, aux USA, pour les mêmes raisons. Leur esprit sont ouverts, curieux et surtout compatibles. L'union fait la force, USIN-e vient de naître.

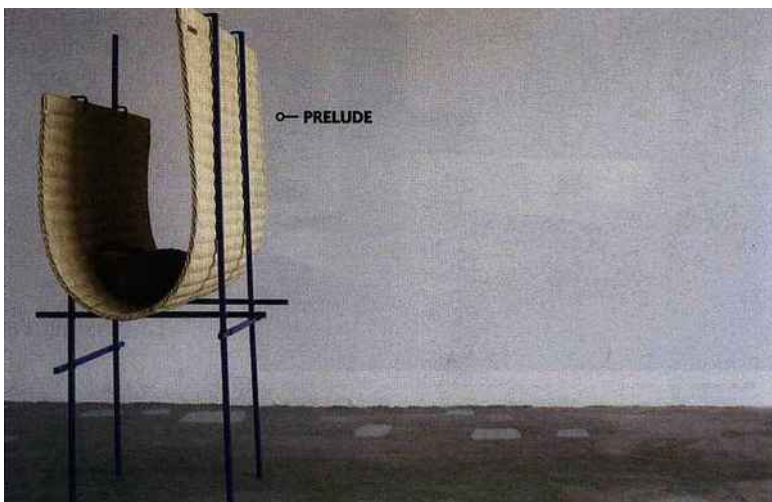
DES VALEURS HUMAINES

Le fruit de leur première collaboration porte un nom qui résonne comme un aveu, car les 2 garçons galèrent encore pas mal malgré leur départ prometteur. «Système D» exprime toute la philosophie du projet USIN-e : *“Les principes d'USIN-e sont basés sur le naturel, sur la matière et sur les échanges de cultures. La marque a des valeurs antinomiques assez fortes. Nos objets portent nos différences, et*



révèlent les contrastes et les paradoxes de nos deux personnalités. Avec Système D, nous avons voulu créer une rupture entre la fragilité de la vaisselle et la rudesse d'un matériau naturel arraché à son milieu” résume Amaury. L'objet surprend et la longue branche d'arbre, point d'ancrage à l'égouttoir qu'elle supporte, est plébiscitée d'expositions en expositions. C'est d'ailleurs à l'une d'entre elles que les deux compères vont rencontrer un galeriste qui acceptera de financer une nouvelle collection. Un pas de plus est franchi et avec «Prelude», les valeurs humaines d'USIN-e vont grimper d'un cran.

Pour créer cette ligne de petit mobilier, où l'acier et le rotin se confrontent, les designers font appel à un CAT (Centre d'Aide par le Travail), et les carrés,





rectangles et ronds de rotin seront tressés à la main par une équipe de personnes mal voyantes. En ayant recours à un centre d'insertion professionnelle, Amaury et Rémi prennent conscience de la dimension humaine de leur travail : *“Au début, nous avons choisi un CAT pour des questions de coût. Mais cette collaboration va aujourd'hui bien au-delà du stade purement financier. Il y a entre nous quelque chose de fort né de cette collaboration, et nous avons réalisé que derrière l'objet, il y a d'abord un être humain. La collection rencontre un certain succès, mais, même si elle explosait, nous ne passerions pas le cap industriel car nous voulons continuer à faire appel aux mal voyants.”*

DES PROJETS INDIVIDUELS

USIN-e passera ce cap industriel avec une société spécialisée dans la brosse, et dont le propriétaire se dit *“conscient du potentiel créatif de ses fibres”*. Une sacrée chance ! La série PAPA, une ligne de tabourets poilus et de boîtes confectionnée en crin de

cheval, se fait largement remarquer lors du dernier salon «Maison et Objet». Dans la foulée, conscients qu'il leur faut un produit «sérieux» pour qu'USIN-e grandisse, Amaury et Rémi créent la table et les chaises «Triomphe». Amaury explique : *“A un moment donné, il faut arrêter le délire personnel pour s'attaquer aux signes universels, qui peuvent être compris par tout le monde. Après réflexion, nous avons décidé de faire cet objet particulier, sans colle, sans rivets, qui ne tient que par la tension des différents éléments entre eux”*.

Mais USIN-e n'est pas une fin en soi. Chacun de leur côté, Amaury Poudray et Rémi Bouhaniche continuent leurs créations individuelles, USIN-e est un axe qui laisse libres ceux qui le font tourner. Remi s'engage sur de nombreux projets en Inde, et Amaury espère intégrer la Fabbrica de Milan, le centre de recherche Design du groupe Benetton, dans la perspective d'y développer ses propres créations. Expériences faites, il sera toujours temps pour eux de retourner à l'USIN-e. ■



+ D'INFOS
www.usin-e.fr